



Processus artistiques et parcours de vie

Christophe Moreau – sociologue
Chercheur associé au LARES / Université Rennes 2
moreau@jeudevi.org

<http://www.jeudevi.org>

2010

**Accompagner l'affiliation
sociale au cours de
processus artistiques**

- Des échanges internationaux autour de l'aide sociale à l'enfance et de la recherche en travail social
- La rencontre avec Toutatout
- L'accompagnement des Articuluteurs
- Et le projet associatif de Danse à tous les étages

Ce qui anime ma contribution

- Passer d'une position d'objet à une position de sujet
 - J'étais une chose dans un système
 - Des gens se sont intéressés à moi, à mes compétences
- Travail social = Apprentissage réciproque
- Passer de la normativité à la réflexivité

**Les échanges internationaux
autour du travail social**

Le projet des Articulateurs

- **« Pour nous les artistes, c'est comme les médecins ; ils donnent pas les médicaments, ils donnent la parole, ce sont les médecins du cœur »**
- **Avec tout le monde et comme tout le monde**
- **L'artiste est comme nous et en même temps extraordinaire**
- **Convivialité, partage de repas**
- **Donner de soi, contribuer, et pas seulement recevoir**
- **Réciprocité et apprentissage mutuel**
- **Se représenter soi même grâce au regard de l'autre**
- **Humour, dérision, mise à distance**
- **Travail bien fait, outils, techniques du corps...**
- **Réalisation concrète et de qualité**

Et le rencart des mots dits, avec Aide emploi service et la compagnie La Margoulette

- « « Un groupe soudé
- S'enrichir de la différence
- Pas de jugement, ça fait tomber l'appréhension
- l'envie de le faire, le plaisir passent par-dessus la peur
- c'était une thérapie, un oubli des soucis quotidiens
- **Je savais que si je me trompais, c'était pas grave, il y avait les autres » »**

« Le projet creatives – parole de participante »»

- ça a dégagé des émotions des choses, un bilan complet en fait
- je n'ai pas encore avancé sur mon projet
- le corps, la tête, la créativité
- domaine de l'émotion, de l'amour

- en collectif avec des gens différents
- on est des personnes à part entière avec des parcours différents
- un enrichissement mutuel, du transfert entre les gens
- y a vraiment un transfert, on construit un mur ensemble

- et puis en dehors de ça y a des tuyaux,
- le rythme, on arrive à l'heure, on finit la séance
- on est là pour le même travail, il y a un but, ça n'est pas pour nos propres problèmes

Affiliation sociale 1/2

- **Le corps, substrat de l'identité**
 - Le toucher
 - Positionnement horizontal (séparation – individuation)
 - Positionnement vertical (vertige, ascension, ivresse, glisse)
 - Trouver la limite à son propre corps (corps à corps)
- **Poser la frontière, trouver la bonne distance**
 - La réflexivité, le regard sur soi, la prise de recul
 - L'extimité, le regard de l'autre sur soi pour s'approprier son intimité
 - L'effet miroir, la singularité, la distinction
 - Négocier la présence absence
 - Poser du tiers
 - Capacité à aller vers l'altérité : l'autre, l'ailleurs

Affiliation sociale 2/2

- **Mettre en mouvement la dynamique identitaire**
 - Être quelqu'un, de singulier, avec une filiation, une origine : lutter contre la non existence, et pour la reconnaissance
 - Multiplier les statuts, les masques (théâtre social) ; parler du bonheur, ne pas être accablé sur ses manquements
 - Travail sur le temps, le rythme, le mouvement
 - Roman biographique, roman familial, roman du quartier
- **Utilité sociale : capacité de don contre don, de contribution, de responsabilité**
 - S'engager, grâce au collectif, qui sécurise l'engagement
 - Se rendre utile
 - Donner du sens à soi, faire du projet
 - Altruisme support de résilience (Cyrulnik)
 - Recevoir, déléguer, faire confiance
 - Assumer sa responsabilité (soi, son corps, son logement, sa famille)

Autres processus en lien avec l'affiliation sociale 1/2

• **Emotion :**

- Vivre des émotions, des plaisirs, des déplaisirs
- Accepter et verbaliser ses affects, partager à plusieurs des émotions
 - **Lever des peurs, reprendre confiance**
- Diversifier les objets de désir, partager des objets
- La fête

• **Imaginaire, le décalage, la mise en sens**

- **Logiques comportementalistes, le plein, l'habitude**
- **Accepter le vide, le temps vide, l'attente**
- Être en capacité de donner du sens
- Le conte, L'humour, le mythe
- L'art c'est aussi une façon de se représenter le monde, c'est forcément raconter une histoire ; poser une trace de ce qu'on dit du monde
- on raconte, on le donne aux autres
- La mentalisation à plusieurs pour donner sens au trauma (Cyrulnik)

Autres processus en lien avec l'affiliation sociale 2/2

- **Limite et temps**

- Différer, temporiser, être ponctuel, prendre le temps
- Calculer le différentiel plaisir/déplaisir
- Apprendre à se freiner, à tomber
- L'artiste nous rappelle souvent notre finitude, le tragique, nos propres limites, humaines
- Apprendre à perdre, par le jeu, sans enjeu

- **Le désir**

- souvent les personnes en grande souffrance n'ont plus de désir
- Construire du désirable, un « bien idéalisé »
- Avoir de la valeur, être aimé, être aimable
- **Accent à porter sur la valeur des êtres, des choses, des mots**

Innover dans le travail social

Quatre pas de danse conceptuelle

- Passer de l'intégration à l'affiliation
- Réfuter la dissociation entre l'individuel et le collectif
- Ne pas uniquement se centrer sur la responsabilité, mais aussi sur l'identité et le désir
- De la normativité à la réflexivité

Pour aller vers l'évaluation

- Ne pas se centrer sur son action
- Mais sur les dynamiques anthropologiques
- Intégration n'est-il pas un modèle dépassé ?
- Penser société réflexive / capacité d'affiliation
- Processus permanent de négociation de mon être et de ma responsabilité

De l'intégration à l'affiliation

- Atomisation des trajectoires individuelles
- La personne est un être réseau, faite de présence absence
- Pour autant accompagner individuellement dans des expériences collectives

Dissociation entre individuel et collectif

Langage
Savoir
Imaginaire
Cognitif

Outil
Savoir faire
Technique

Temps

Identité
Relation, lien
appartenance

Responsabilité,
utilité,
engagement

Désir
Émotions
Plaisir, déplaisir

Espaces (publics, institutionnels, privés...)

- D'une posture d'objet à une posture de sujet ; du pâtir à l'agir
- Pourquoi se l'autorise t on avec certaines personnes et pas avec d'autres ?
 - CHRS, ESAT... et l'ASE, la polyvalence de secteur ?
- S'inscrire dans une dynamique duelle :
 - Avec les usagers : sentir et accepter cet espace de vie, de vide, de réflexivité ; on prend du recul sur soi et sur la vie
 - Avec les institutions : se conformer à une exigence de normativité

De la normativité à la réflexivité

Les difficultés à évaluer les apports des processus artistiques

- « L'évaluation, ça n'est pas notre culture professionnelle ; On ne nous demande que du quantitatif »
- Commande publique : transfert de compétences sur le champ de l'emploi
- On ne retransmet donc que la face visible de l'iceberg
- Ne pas laisser parler ces sentiments profonds

- D'une évaluation managériale à une évaluation anthropologique
- Parler d'affiliation sociale et non seulement d'insertion professionnelle
- Objectiver et parler des objectifs ; pas d'évaluation sans objectifs clairs

- Évaluer les effets pour les personnes
 - **Parole des usagers**
 - Objectiver les compétences identitaires, contributives, imaginaires, éthiques, puis les transferts possibles entre les champs (champ social, champ culturel, champ professionnel)

- Et aussi les processus de construction de l'action
 - Évaluer les coopérations inter institutionnelles : le lien entre organisme de formation et organisme social ; et les liens entre social – santé – culture – économie
 - L'évènementiel, la place de l'artiste
 - co production de projets, ancrage local, évènementiel, communautaire
 - Analyse des pratiques, réflexions interdisciplinaires, interprofessionnelles
 - International, recherche et action sociale internationale

Idées clefs pour clarifier les objectifs et les effets à évaluer

- Être / dire, faire des expériences / passer des entretiens
- Être réduit à un masque / changer de masque
- Le programme normatif , le plein, le visible / le processus de pensée, le vide, **l'implicite**
- **Les processus anthropologiques / le transfert possible vers le monde du travail ou autre**
 - Corps
 - Lien, frontière, distance
 - Identité, dynamique identitaire
 - Utilité, réciprocité
 - Émotion
 - Désir, valeur
 - Imaginaire, pensée réflexive
 - Limite et temps