

Journée professionnelle de réflexion

Mardi 5 octobre 2010, Rennes (35)
Salle de la Cité (Métro Ste-Anne)

Avec les interventions de :

Christophe Moreau, Jean Hurstel, Nicolas Roméas, Jean Caune.
Conférences, ateliers, projections, apéro concert.

INFLUENCE DES PROCESSUS DE CREATION ARTISTIQUE

SUR LES PARCOURS DE VIE

Rencontres professionnelles entre les
acteurs sociaux et culturels,
les artistes et les publics.

L'ART COMME LEVIER

Une journée proposée par
Danse à tous les étages !
En partenariat avec l'association
Tout Atout, l'Opéra de Rennes,
le Centre Hospitalier Guillaume
Régnier, le Département Carrières
sociales de l'Iut de Rennes.

Influence des processus de création artistique sur les parcours de vie

L'association Danse à tous les étages, en partenariat avec l'association Tout Atout, l'Opéra de Rennes, le Centre Hospitalier Guillaume Régnier, le Département Carrières sociales de l'Iut de Rennes, offre une journée de réflexion, d'échanges, de débats et de réalisations artistiques afin de s'interroger sur les conditions de l'art comme levier du mieux vivre ensemble.

Chaque époque fonde de nouveaux rapports entre l'art, la culture et le social. Aujourd'hui, la culture tend à devenir un enjeu de société. Elle est étroitement liée, du moins sur le plan des représentations, au développement économique et social. Elle participe également au processus de création individuelle et collective de la vie des personnes.

De fait, des acteurs sociaux et des acteurs culturels travaillent de concert dans les territoires prioritaires pour développer la création et la parole artistique des habitants.

La rencontre avec les publics est devenue par conséquent un objectif privilégié de toute action culturelle vers un terrain d'échanges collectifs. Ceci nécessite une autre conception du travail vers les publics, et des modalités nouvelles d'intervention et de positionnement des acteurs, dans une réflexion approfondie concernant les obstacles à la création et les potentialités de chaque personne.

Mais quelles sont les conditions nécessaires pour construire un projet fondé sur une articulation entre l'art et les problématiques sociales ?

Et quel est l'impact des politiques, menées aujourd'hui dans le cadre de la décentralisation culturelle ?

Plus précisément en quoi les processus de création artistique influencent-ils les parcours de vie ?

La réponse à ces interrogations ne peut être limitée à des indicateurs purement statistiques et nécessite d'interroger nos pratiques professionnelles à travers le prisme plus large des grilles d'interprétation sociologique et philosophique.

C'est à cette réflexion que nous vous invitons, à travers également les témoignages d'expériences stimulantes qui n'oublent jamais de restituer la dimension humaine de la rencontre artistique. Cette journée donnera la parole aux habitants, citoyens qui ont participé à ces démarches artistiques, aux artistes, aux chercheurs, aux professionnels du social et de la culture.

Le corps étant notre premier médium de communication aux autres et au monde, c'est dans une « mise en mouvement » avec des chorégraphes, danseurs que nous aurons le plaisir de vous accueillir. Au-delà de ces échanges, c'est bien à la légitimation de l'échange artistique comme levier d'un meilleur vivre ensemble auquel nous souhaitons contribuer.

9h00 > Accueil

9h15-10h30 > **Mise en mouvement des corps et des espaces**

Osman Kassen Khelili, chorégraphe, Cie Kassen K.
Anne Karine Lescop, danseuse.

11h > **Conférence**

« En quoi les processus de création artistique influencent-ils les parcours de vie ? »

Christophe Moreau, sociologue à JEUDEV I et chercheur associé au LAS/Université Européenne de Bretagne.

Comment les actions artistiques contribuent-elles à l'affiliation sociale de personnes en difficulté? En rapprochant ces expériences artistiques des référentiels professionnels des travailleurs sociaux, Christophe Moreau proposera des critères qualitatifs d'évaluation.

Jean Hurstel, président-fondateur du réseau culturel européen Banlieues d'Europe.

En présentant des expériences européennes comme témoignages de leviers dans les villes du continent, Jean Hurstel évaluera les obstacles et réussites de ces projets, ainsi que les perspectives actuelles de cette politique de projets de proximité.

12h30 > **DEJEUNER LIBRE**

14h00 > **Ateliers**

Les ateliers successifs présenteront, de manière vivante et interactive, les attentes et perceptions de cinq projets au travers de thèmes choisis par les structures partenaires de la journée.

14h00 > Ateliers

« S'accorder, se lancer »

Centre Hospitalier Guillaume Régnier

> Le groupe de musique The Caps avec José Castilla, Jean-René Durand, Thierry Tual et Marianne Bressy, réalisatrice (sous réserve).

Dans le secteur G05 du centre hospitalier, après s'être équipé en matériel grâce à l'association RESO 5, ils se sont mis à écrire et composer. Les membres de The Caps se produisent dans divers endroits, viennent d'enregistrer un nouveau CD et ont travaillé avec une professionnelle à la réalisation de clips vidéo.

« Dépasser les contraintes »

Département Carrières sociales de l'Iut

> Programme de travail ECHELLE:1 avec Philippe Dorval, enseignant d'arts plastiques du Département, Brigittte Charpentier du service éducatif du Frac Bretagne et d'anciens étudiants ayant participé aux aventures artistiques (sous réserve).

Partant de l'hypothèse que vivre [avec de] l'art puisse être enrichissant, un programme de travail pluriannuel en partenariat étroit avec le Frac Bretagne s'est construit depuis 2005. Il a permis d'installer des œuvres contemporaines dans les locaux, avec les étudiants du Département.

« Action en création »

Association Tout Atout

> Atelier Passages avec Alain Faure, coordinateur de l'association Péréiscopages, Marie Aribot, animatrice au Foyer de la Thébaudais, un(e) participant(e) au projet (sous réserve).

L'atelier Passages a permis à des jeunes de créer une bande-dessinée avec l'association Péréiscopages, de l'écriture du scénario à l'édition artisanale. L'objectif de l'atelier était d'appréhender l'univers de la bande dessinée indépendante et les techniques liées à l'édition do it yourself afin de s'en emparer.

15h30 > Pause

« Transférer les compétences »

Association Danse à tous les étages !

> Créatives avec André Biche, coordinateur Fil Rouge, Franck Picart, chorégraphe interprète, Ester Llongarriu Y Farres, participante à Créatives.

Créatives, un projet dansé avec des femmes vers des reconstructions identitaires. Proposer le partage de l'art contemporain par l'entrée dans un processus de création est notre travail depuis 12 ans. Nous concevons des objectifs communs avec des structures sociales dans une coopération qui nous amène à accompagner ensemble les parcours des participantes.

« Découvrir et se découvrir »

Opéra de Rennes

> Carmen, opéra pour tous et par tous de l'ensemble Justiniana avec un(e) habitant(e) du quartier de Maurepas et Chantal Parent, chargée de Mission Politique de la Ville de Rennes.

Présenter un opéra dans un quartier de Rennes, former des habitants pour qu'ils en soient les choristes et se produisent ainsi au côté de solistes professionnels, voici le pari de "Carmen"! Cette aventure artistique et humaine invite la population de Maurepas à vivre de l'intérieur une production lyrique.

> ECHANGES LIBRES

17h30 > Conclusion de la journée

Nicolas Roméas, fondateur et directeur de la revue *Cassandra/Horschamp*, ouvrira des perspectives à l'issue des différentes interventions de la journée.

18h-19h30 > Conférence ouverte au public
« L'expérience de l'art : une modalité de la construction de Soi et du rapport à l'autre »

Jean Caune, professeur émérite d'université, traitera la question du rapport à l'expression et au langage artistique dans la construction de la personne. Comment les arts de la présence, les arts vivants mettent-ils en relation le corps et le psychisme ?

20h > Apéro concert et projections

Concert de The Caps

Le chemin de l'espoir, l'itinéraire d'accueillis qui montent un spectacle à Bourges, film d'Olivier Vaillant, projet soutenu par la Fondation Abbé Pierre.

Rennes, situation 01, film de Samuel Boche réalisé au sein de l'action Territoires Sensibles, en partenariat avec Tout Atout.

Habiter, film de Richard Volante réalisé dans le cadre du projet Habiter avec Danse à tous les étages!

Tout au long de la journée, les échanges seront animés par la Cie Alter Ego, association d'éducation populaire et compagnie professionnelle d'action théâtrale. Plus d'informations en dernière page.

L'ART COMME LEVIER

Danse à tous les étages !
10 rue Jean Guy 35000 Rennes / 02 99 31 30 13
asso@danseatouslesetages.org
www.danseatouslesetages.org

Entrée libre sur inscription /
jauge limitée à 100 personnes.

Salle de la Cité, 10 rue St-Louis 35000 Rennes
accès par gare SNCF métro / station Ste-Anne
accès bus / arrêt Place Ste-Anne
lignes n° 1, 5, 8, 9, 50, 51, 70, 71
accès véhicules : stationnements payants
direction centre-ville Parking des Lices
ou Parking Chézy-Dinan. Accès handicapés.

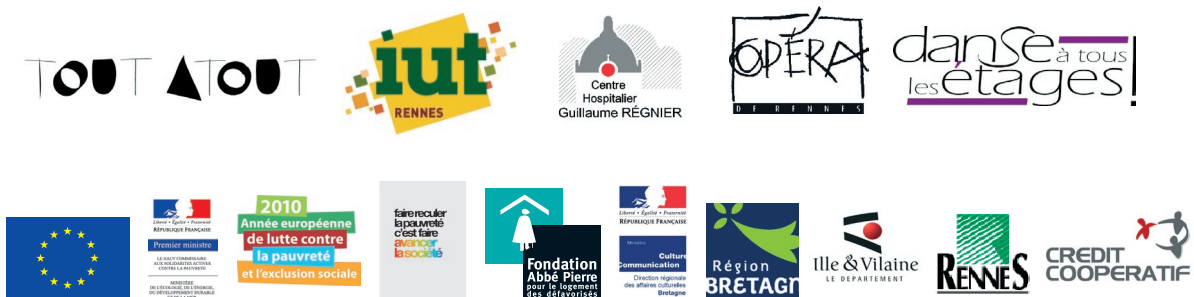


La Cie Alter Ego animera les échanges dans une
dynamique interactive et coopérative.

Association d'éducation populaire et compagnie
professionnelle d'action théâtrale, Alter Ego propose
en effet des outils d'animation de réunions qui favorisent
le partage et la rencontre dans un esprit de convivialité.

www.compagnie-alterego.com
theatre@compagnie-alterego.com
Tél : 06 08 24 08 60 / 02 23 27 05 42

conception du visuel : catherinelecarrer@yahoo.fr



Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication-DRAC de Bretagne.